ANO I • Nº 2
PUERTITAS
MONSTRUOSA
SANGUINARIA
TERROR
₳ 30.000
¡QUE ASCO!
ME COMI A
MI HERMANITO
8
HISTORIETAS
SUPERMORBO

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

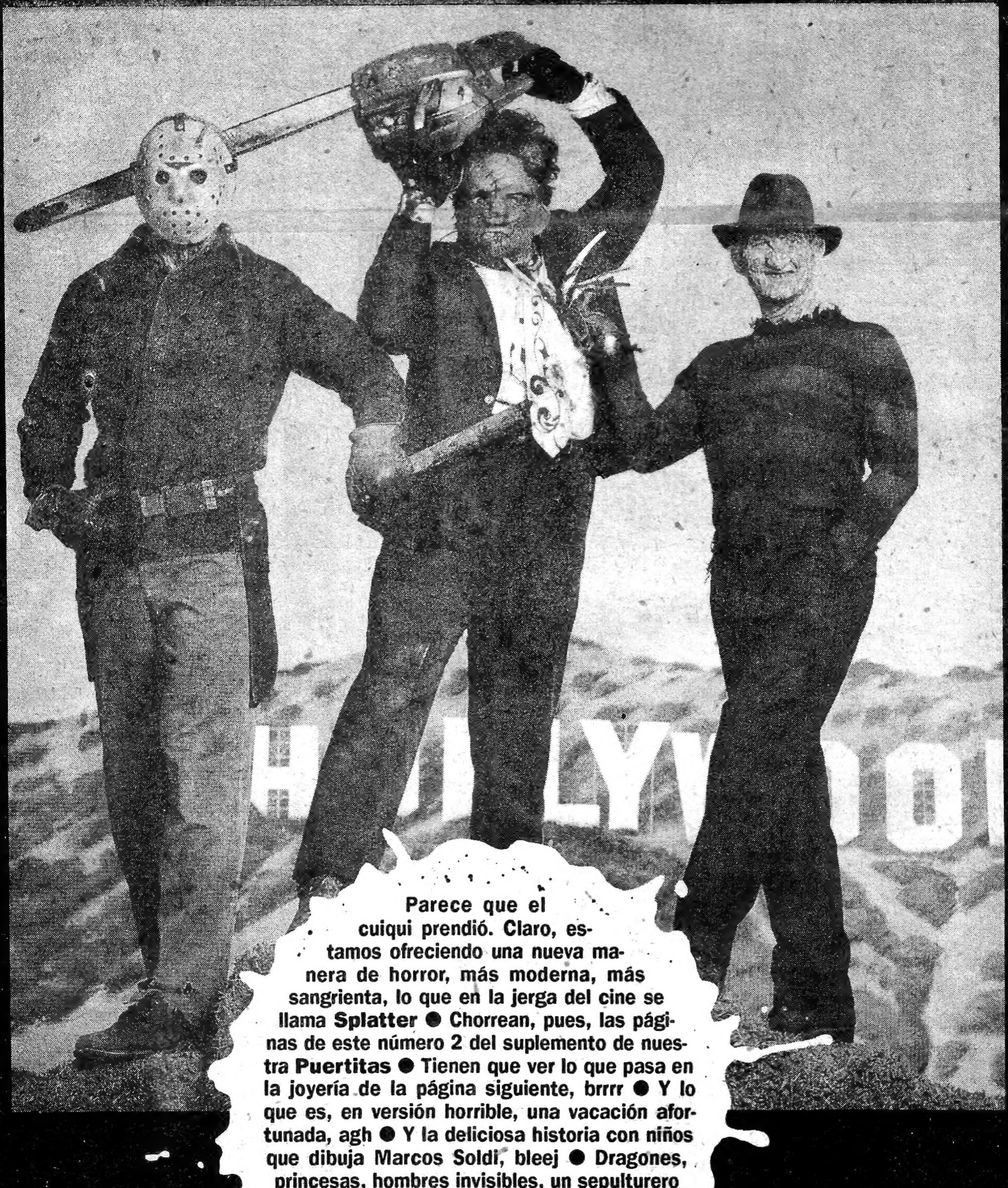
SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

¡BUUUUUUU!



Parece que el cuiqui prendió. Claro, estamos ofreciendo una nueva manera de horror, más moderna, más sangrienta, lo que en la jerga del cine se llama Splatter ● Chorrean, pues, las páginas de este número 2 del suplemento de nuestra Puertitas ● Tienen que ver lo que pasa en la joyería de la página siguiente, brrrr ● Y lo que es, en versión horrible, una vacación afortunada, agh ● Y la deliciosa historia con niños que dibuja Marcos Soldi, bleej ● Dragones, princesas, hombres invisibles, un sepulturero ideado por Slongo y algunas otras lindezas completan esta edición ● El papel no es muy absorbente. Así que, buena lectura y... vomiten para otro lado.

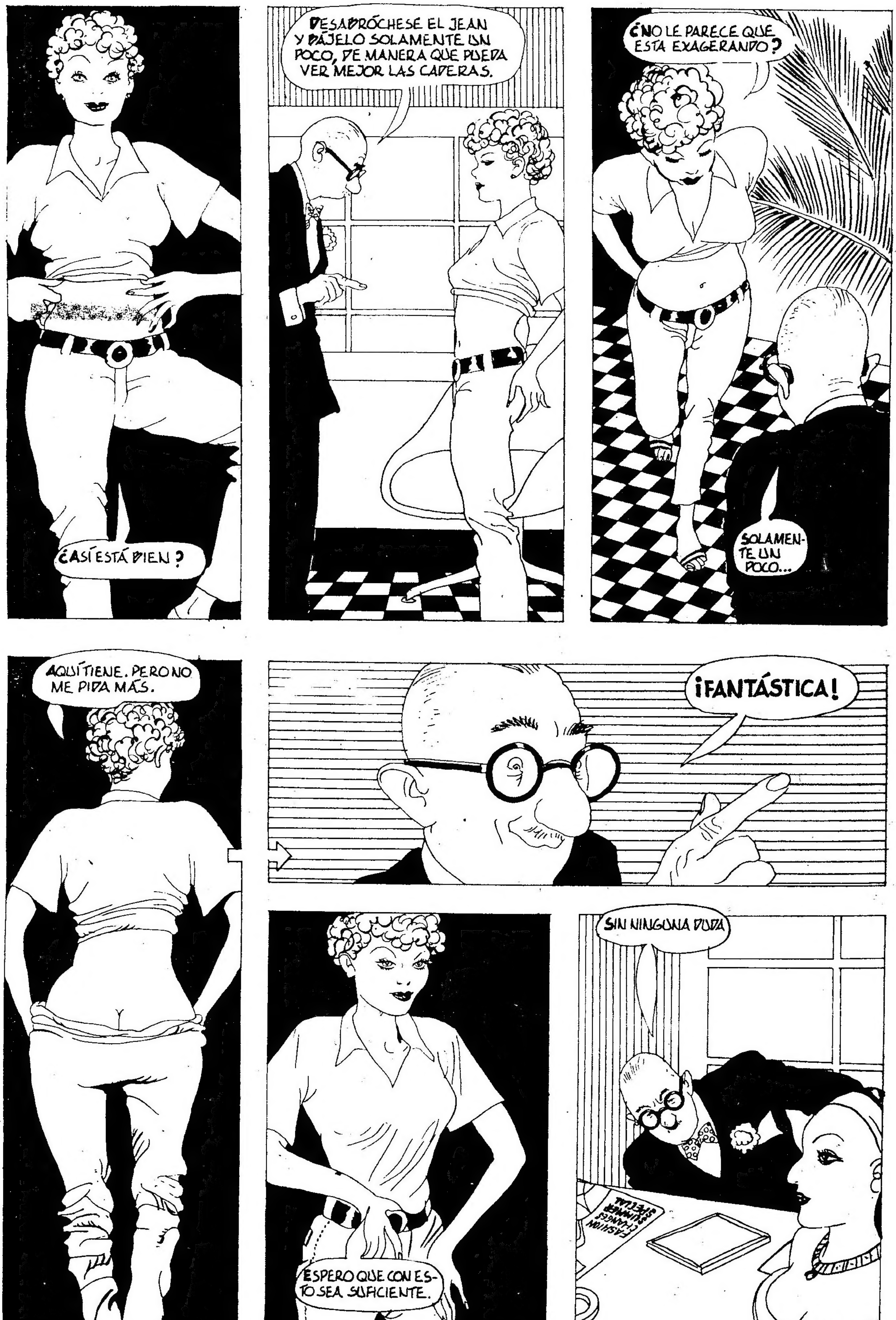
PIEZAS DE EXPOSICION

GUION: ROBERTO DAL PRA / DIBUJOS: ATTILIO MICHELUZZI

¿TENGO TIEMPO DE ECHAR UNA OJEADA O ESTÁ POR CERRAR?
ME ESPERAN TAN SÓLO UNA MUJER ÁCIDA Y UN PERRO CON DISENTERÍA. IMAGÍNESE QUÉ BELLO ES VOLVER A CASA PARA MI.
QUISIERA COMPRAR ALGO PARA MI MADRE. MAÑANA ES SU CUMPLEAÑOS, Y NO SÉ QUE REGALARLE EXACTAMENTE
¿QUÉ EDAD TIENE SU MADRE?
SESENTA AÑOS, PERO BIEN LLEVADOS.
VEAMOS SI ESTO PUEDE ANDAR
¿QUÉ LE PARECE?
ME IMPRESIONA UN POCO.
LE MOSTRARÉ OTRA COSA.
A DECIR VERDAD, YO ME REFERÍA AL MANIQUÍ.
ES TAN REAL...
ES UNA FIJACIÓN MÍA. ODIO VER HERMOSAS JOYAS EXPUESTAS SOBRE HORRIBLES MANIQUÍES. SE VUELVE TODO DE MAL GUSTO. NO LUCEN BIEN.
2

DE CUALQUIER MODO, NO LO LLEVARÉ. DEBE SER MUY COSTOSO. ¿TIENE ALGO MÁS ACCESIBLE?
BUENO... VAMOS A VER...
¿PODRÍA SER UN ANILLO DE PLATA?
SÍ... PODRÍA SER...
ME AGRADA ÉSTE MI MADRE TIENE LA MISMA MEDIDA QUE YO. ¿PUEDO PROBARLO?
POR SUPUESTO PERMÍTAME.
LA PLATA ESTÁ SIEMPRE DE MODA. GOZA PARTICULARMENTE DE LA PREDILECCIÓN DE LAS PERSONAS DE CIERTA EDAD.
USTED TIENE UNAS MANOS ESTUPENDAS
GRACIAS
¿CUÁNTO VALE?
PARA USTED ES ¡GRATIS!
3

NO ENTIENDO
NO ME MALINTERPRETE. ESTOY DISPUESTO A REGALÁRSELO A CAMBIO DE UNA PEQUEÑA PEQUEÑISIMA CORTESÍA.
¿ES DECIR...?
ME RESULTA EMBARAZOSO PEDÍRSELO. USTED PODRÍA PENSAR QUE YO...
VAMOS, HABLE...
BUENO, QUISIERA QUE USTED ME MOSTRARA TAN SÓLO POR UN INSTANTE SU VIENTRE. O MEJOR DICHO, SUS CADERAS.
¿¡QUÉ!?
The JEWEL
FINE WATC
AND
JEWEL
NO TIENE NADA QUE TEMER. LA CORTINA ESTÁ LEVANTADA. Y LE ASEGURO QUE TENGO UNA REPUTACIÓN QUE DEFENDER.
SI LE HE SOLICITADO ESTE FAVOR ES SOLAMENTE PARA VERIFICAR MI HIPÓTESIS ACERCA DE CIERTA "PIEZA DE EXPOSICIÓN", NADA MÁS.
ESTÁ BIEN. PERO DESPUÉS ME VA A REGALAR EL ANILLO, ¿VERDAD?
YA PUEDE CONSIDERARLO SUYO.
4


¿ASÍ ESTÁ BIEN?
DESABRÓCHESE EL JEAN Y BÁJELO SOLAMENTE UN POCO, DE MANERA QUE PUEDA VER MEJOR LAS CADERAS.
¿NO LE PARECE QUE ESTA EXAGERANDO?
SOLAMENTE UN POCO...
AQUÍ TIENE. PERO NO ME PIDA MÁS.
¡FANTÁSTICA!
ESPERO QUE CON ESTO SEA SUFICIENTE.
SIN NINGUNA DUDA

SI MI MADRE LO SUPIERA, CREO REALMENTE QUE...
FFSS
SORPRESA!
OH...!
COOPER
FINE WATCHES
JEWELRY
84 BEEKMAN St.
COOPER
FINE WATCHES
JEWELRY
84 BEEKMAN St.
ROAR
ROARRR
6

¡SERÁ LA MÁS HERMOSA PIEZA DE EXPOSICIÓN DE MIS COLECCIONES!
RROARRRRRR
HIHIHIHIHI...
RRROAARRRR
SIGNIFICA QUE RENOVARÉ EL ESTANTE DE LAS PULSERAS Y DE LOS ANILLOS... ¡HI HI HI HI HI!
MMH... TIENES TAMBIÉN MUY LINDAS MANOS...
7

OSTERWEIL CLOTHING
The JEWE
FINE W
HEUTEN'S DRY CLEANING
QUISIERA COMPRARME UNOS AROS... ¿ME ACOMPAÑAS?
BLACK STAR
SABES QUE DETESTO ANDAR MERODEANDO POR LOS NEGOCIOS. VOY A COMPRAR CIGARRILLOS. ALCÁNZAME APENAS HAYAS TERMINADO
DE ACUERDO
HASTA LUEGO
ADIÓS.
FINE WAT AND JEWEL
DLIN DLON
BUENAS TARDES, SEÑORITA. ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
8
FIN ...?

¡FELICES VACACIONES!

GUION: VINCENZO PERRONE / DIBUJOS: BRUNO BRINDISI

UNA GAVIOTA...
?
BLUB GLUB
IIIIIK!
!?!
WOOOSH!
CRISTO!
NO!
NO!
BB 2

NOO!
IIK!
IIK!
IIK!
TUMP
PLONF!
¡NO PUEDO MORIR ASÍ! ¡NO PUEDO!
NO HOY...
ES TU PRIMER DÍA DE VACACIONES...
ES EL CUMPLEAÑOS DE TU HIJO...
¡NO ES JUSTO!
BB 3

THUD!
¡VETE! ¡VETE!
¡AIRE! ¡NECESITO AIRE!
HAANNF...!!!
WROOOMM
¡UNA LANCHA! QUIZÁS...
¡SOCORRO! ¡AYÚDENME!
BB 4

WROOOM
SHARK
WROOOM
PERO...
WROOOMM
CROCK!
¡DIOS!
VRRR
SWRAAAZZ
QUÉ EXTRAÑO... AHORA... NO TIENES MÁS MIEDO... Y ESOS DIENTES EN TU CARNE...
... NI SIQUIERA LOS SIENTES.

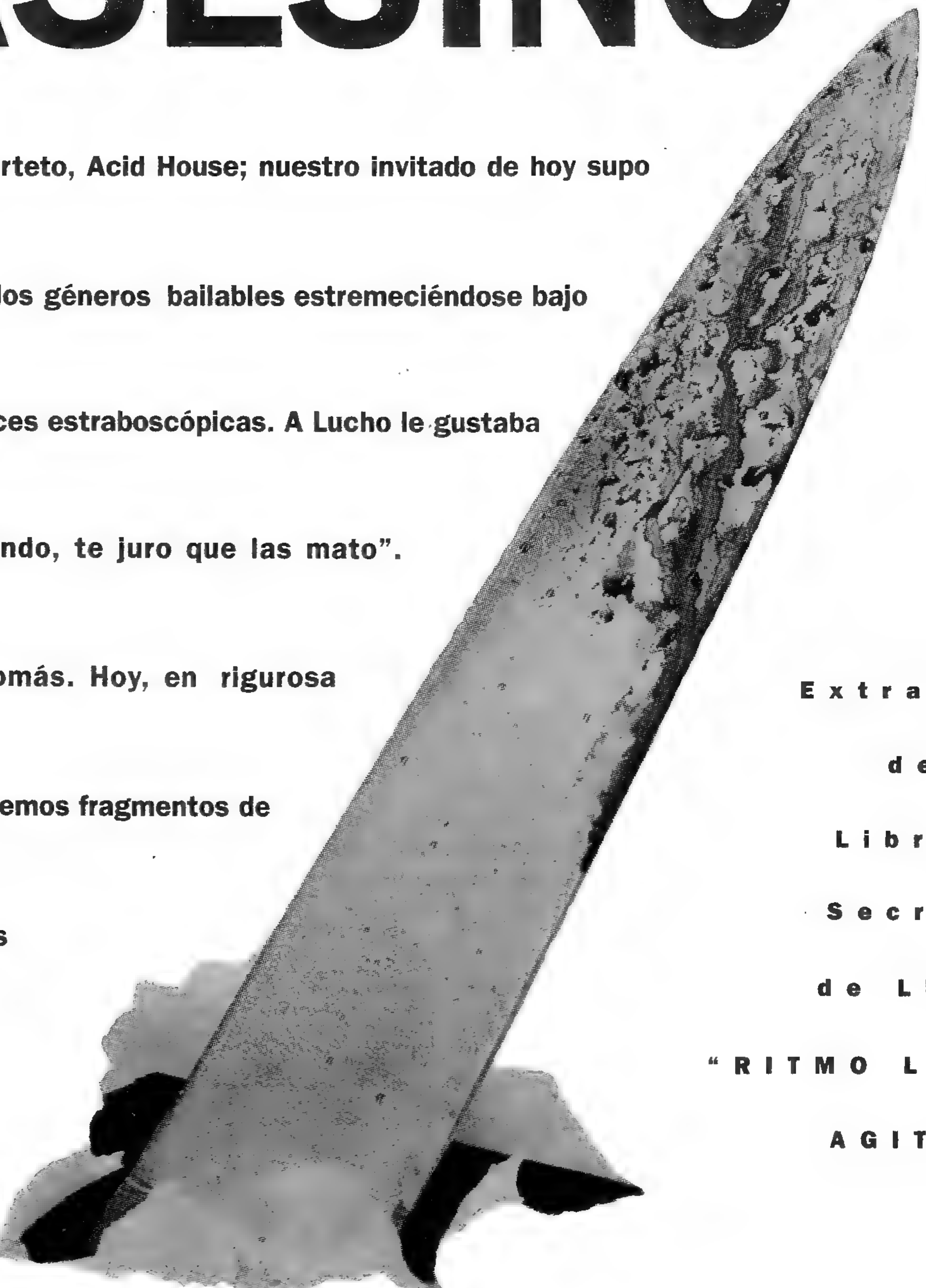
¿QUERIDO...?
PERO, ¿QUÉ HACES?
¿ESTÁS BIEN?
SÍ... SÍ...
¿QUÉ TIENES AHÍ, MAMÁ? ¿QUÉ ES?
BB 6
¿HAS VISTO QUÉ GRACIOSO? PAPÁ SE HA DORMIDO SOBRE LA COLCHONETA Y TERMINÓ EN EL AGUA.
¿Y ESO?
UN SUEÑO...
ES TU REGALO DE CUMPLEAÑOS.
¡VIVA!
SÓLO UN SUEÑO...

¡UN JUGUETE NUEVO! ¡QUÉ LINDO!
MUÉSTRASELO A PAPÁ. YO VOY A CAMBIARME.
UNA MALDITA PESADILLA...
NO ESTOY EN EL MAR... ESTOY EN MI PISCINA... CON MI MUJER Y MI HIJO...
A SALVO...
NO HAY TIBURONES AQUÍ...
Y NO HAY LANCHAS...
PAPÁ!
¡MIRA!
!?
WROP
WROP
WROOO
WROOO
¡MIRA QUÉ LINDO!
¡OTRA PESADILLA! ¡NO PUEDE SER REAL!
!!!
¡MIRA QUÉ RÁPIDO VA!
¡DETENTE! ¡PAPÁ ESTÁ EN LA PISCINA!
BB 7

¡NO PUEDE SER VERDADERO!
WROOOOP
¡APÁGALO ENSEGUIDA!
¡ASÍ NO! ¡LO ROMPISTE!
TLAK!
NO!
WROOOOMMMMM
SHARK
YAARGH!!
STUNK!
FELICES VACACIONES...
WROPP...
NOOOO!!
BRUNO BRINDISI 1989 V
FELICES VACACIONES A TODOS.
FIN

EL TRAVOLTA ASESINO

Rock, Disco, Cuarteto, Acid House; nuestro invitado de hoy supo frecuentar todos los géneros bailables estremeciéndose bajo el latido de las luces estraboscópicas. A Lucho le gustaba decir que "bailando, te juro que las mato". Y las mataba nomás. Hoy, en rigurosa exclusiva, ofrecemos fragmentos de sus pensamientos más íntimos.



Extractos de las Libretas Secretas de LUCHO "RITMO LOCO" AGITTATO

No hay nada más incierto, no existe territorio más interesante que el baño de una discoteca. Alcanza con esperar hasta eso de las tres o cuatro de la mañana, cuando el alcohol empieza a entorpecer los reflejos, para meterse en el baño y hacer lo que a uno se le canta. O se le baila. Como con Rita. A Rita me la llevé al baño de **Paradise**. Rita es la primera de las chicas que maté. Salió en los diarios y todo (...) Cuando tenía quince años me dijeron que esperara, que cuando tuviera entre veinticinco y treinta las minas se iban a volver locas conmigo, que había que tener paciencia. Y esperé nomás. Entonces me dí cuenta que me habían metido el perro (...) Para ese entonces, claro, yo ya era un verdadero demonio de las pistas porque, de tanto esperar y esperar, cada vez bailaba mejor, con más gracia. Con sólo decirle que me llamaban el Travolta de Flores. Mis amigos, idiotas, se fueron casando. Pero yo esperé y esperé porque esperar, me lo habían asegurado, valía la pena. Debo admitir aquí, querido diario, que fueron varias las que me buscaron a lo largo de los años. Susana, Inés, Magdalena. Pero yo tenía que mantenerme puro y limpio (...) En algún lado leí que si uno se mantenía así, bueno, cada vez iba a bailar mejor. Y la verdad que cada vez bailaba mejor por más que las chicas de mi barrio empezaran a pensar que yo era medio rarito. Y, ja, rarito terminé siendo. Pero no de la manera que pensaban las chicas (...) **Paladium, Prix D'Ami, Fire, Rainbow, Cemento, Cinema**... Conozco todas las discotecas de la ciudad. Y no importa el estilo: post-modernismo o bailantas, todas ellas conocieron la gloria de Lucho bailando ahí, en el centro mismo de la pista (...) Con la llegada de los '90 sentí que mi hora había llegado. Las nenas venían terribles. Todas y cada una de ellas enfundadas en lycra o prácticamente desnudas, las muy bestias. Tenían quince, dieciseis, como mucho dieciocho años. Pero la verdad que parecían diosas atemporales. Y eran todas mías, nada más que mías (...) La verdad que cuando Rita —diecisiete años, modelo, clase media— se resistió, me desconcertó un poco. ¿No sabía que yo era su dueño? Habíamos bailado toda la noche y juro que la minita estaba conmigo. Yo me la fui llevando hacia los rincones oscuros y cuando le metí mano se puso como loca. Entonces **yo** me puse como loco. Y resultó que yo era más loco que ella, claro (...) Después vino Karina. La rubia. Era bajita pero, de algún modo, cumplía con todos los requisitos. A ésta la maté en el baño de la **New York City**. A botellazo de Chandon limpio, que se cree. Parece que era la hija de un tipo importante poque Karina —a diferencia de Rita— apareció en la primera plana de casi todos los diarios. La verdad que no se la reconocía mucho (...) A esta altura del baile ya me dí cuenta de cómo venía el asunto: eran todas unas histéricas. Se vestían como si estuvieran listas para llevar pero, ya saben, el viejo se mira y no se toca en acción (...) Histéricas de porquería, las muy histéricas: Linda, Su, Mary, Peggy, rubias de Buenos Aires (...) Y las morochas que, en realidad, son las que más me gustan porque, en principio, parecen más dispuestas que las oxiginadas (...) Hoy volví de Punta. El dólar esta bajo y la lista aumenta: siete nenas más, qué se creen (...) Y la verdad que cada vez bailo mejor. Cada vez que mato una nena, cada vez que hundo mi navaja en sus perfectos cuellos y ejecuto un rápido movimiento de **break-dance** hacia el costado con la mano, me siento mucho más ligero, más ágil. Como Gene Kelly en **Cantando bajo la lluvia**. Y, no, no me estoy mandando la parte (...) El viaje a Punta me lo banqué con lo que me pagaron por filmar la publicidad esa de jeans. Si, el que aparece bailando con anteojos oscuros, ese soy yo (...) Después filmé el de la afeitadora eléctrica y ahí fue donde conocí a Lina (...) Se puede decir que de Lina me enamoré. Todo O.K. Ninguna resistencia. Pero el llamado de los discos era demasiado fuerte y la verdad que a mí me gusta ir a bailar solo. No sé, debe ser la costumbre, ¿no? (...) Nos separamos, es decir, ella me dejó. Vaya a saber uno lo que sospechaba Lina, que le era infiel y todo eso. Y la verdad que era todo lo contrario, si lo piensan un poco (...) A todo esto la cosa va poniéndose más difícil: por un lado, se puso de moda el Acid House, música que detesto con todo mi cuerpo pero que a las nenas les encanta; y lo que está bien para las nenas está bien para mí. Por otro lado, la vigilancia policial en las discotecas era cada vez más fuerte. Pero nadie sospecha de mí. Yo soy un modelo famoso y hasta voy a aparecer en una telenovela. Entro gratis siempre, claro. A cualquier discoteca, a la que ustedes nombren (...) "El Travolta Asesino", titulan los diarios cada vez que encuentran a alguna de mis compañeras de baile en alguno de los baños de alguna discoteca. Y ya van como trece. No. Catorce. ¿Que andará haciendo Lina? (...) Mucho mejor que el Acid House me parece el tema de las bailantas. Alcides. Yo soy fanático de Alcides. Alcides mata, en serio. Y me voy para **Terremoto**. Esta noche tengo ganas de bailar.

Y esta es la última anotación en la libreta del Travolta Asesino. En la madrugada del 3 de diciembre último, cuando Lucho Agittato salía de Terremoto y se alejaba caminando por Pacífico después de ver a Alcides y acabar con la vida de Vilma Tortoni —la que sería su última víctima—, fue que la carrera sangrienta de este asesino llegó a su fin. Cruzando la Avenida Bullrich, frente al Regimiento I de Patricios, una más que opotuna bala perdida disparada por alguno de los militares carapintadas que se aprestaban a tomar esta casa militar, acabó con la vida de este monstruo sin piedad. La bala entró limpiamente en el corazón y, pese a lo instantáneo de la muerte, varios soldados que volvían de franco declararon que "el tipo se derrumbó, sí... pero antes de caer parecía que bailaba". El cabo primero Rodrigo Fresán, también reconocido fanático de Alcides, pasaba por el lugar, encontró la libreta con anotaciones, y el resto es historia.

GUION: GIOVANNA MORINI / DIBUJOS: FABIO VALDAMBRINI

LA OTRA CALESITA

NO ENTIENDO SU OPOSICIÓN A LA TRANSFERENCIA, PROFESOR ROWLEY. EL CHICO DEBE SER LLEVADO A WASHINGTON. ALLÍ HAN CONSTRUIDO UN LABORATORIO CON SOFISTICADÍSIMOS INSTRUMENTOS QUE...
ME IMPORTAN UN COMINO LOS DE WASHINGTON. MATTHEW TIENE TAN SÓLO OCHO AÑOS Y HASTA AHORA NO HEMOS HECHO OTRA COSA QUE ARRASTRARLO DE UN LABORATORIO A OTRO. NECESITA TRANQUILIDAD.
¿DIJO USTED TRANQUILIDAD? SANTO CIELO, ESTAMOS HABLANDO DE MATTHEW THOMPSON. SU MADRE, QUINCE DÍAS ANTES DE DARLO A LUZ, FUE CONTAMINADA POR UNA SUSTANCIA SINTETIZADA POR ERROR...
TODOS SUS COMPAÑEROS DE TRABAJO, INCLUYENDO A SU MARIDO, MURIERON EN LA EXPLOSIÓN DEL LABORATORIO. SOLAMENTE ELLA SOBREVIVIÓ DOS SEMANAS... EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE NACIERA SU HIJO. ¿NO LE PARECE UNA SEÑAL DEL DESTINO?
YO NO SOY TAN HÁBIL COMO PARA INTERPRETAR LAS SEÑALES DEL DESTINO, DOCTORA WALTON.
PERO ESE CHICO, ADEMÁS DE SUS EVIDENTES ANOMALÍAS FÍSICAS, TIENE UN COEFICIENTE INTELECTUAL MUY SUPERIOR AL NIVEL MEDIO Y SUS PODERES MENTALES VAN EN AUMENTO. ES NECESARIO TENERLE CONSTANTEMENTE BAJO CONTROL.
DE CUALQUIER FORMA, POR LO MENOS POR AHORA, ME OPONDRÉ A QUE LO TRANSFIERAN...
3

CÍRCULO..., CUADRADO... ONDA... DE NUEVO ONDA...
ADIVINAS SIEMPRE LOS SÍMBOLOS QUE ELIJO, MATTHEW. LOS EXPERIMENTOS TELEPÁTICOS CON LAS CARTAS ZENER ESTÁN RESULTANDO INÚTILES...
¿QUÉ TE PARECE SI HABLAMOS DE FILOSOFÍA? PODRÍAMOS SEGUIR LA CHARLA SOBRE PLATÓN.
YO... ESTOY UN POCO CANSADO. QUISIERA VOLVER A MI HABITACIÓN.
¿ESTÁS PENSANDO QUE TE GUSTARÍA IR ALLÁ?
SÍ.
PERO NO PUEDO OLVIDAR LO QUE SUCEDIÓ EN PHOENIX... LA OTRA NOCHE VOLVÍA SOÑARLO. NO SALDRÉ NUNCA MÁS.
YO TAMBIÉN LO RECUERDO, MATTHEW. ENTIENDO LO QUE SIENTES, PERO NO ESTOY DE ACUERDO CONTIGO. CREO QUE DEBERÍAS...
NO DESEO LA CURIOSIDAD DE ELLOS, NI TAMPOCO SU PIEDAD, PROFESOR ROWLEY.
4

NOCHE.
DIJE QUE NO IBA A SALIR NUNCA MÁS, PERO... A ESTA HORA ALLÁ NO HAY NADIE...
5

DE MANERA QUE SALISTE A ALTAS HORAS DE LA NOCHE SIN AVISARLE A NADIE. ¿ Y CÓMO PUDISTE ABRIR EL PORTÓN ELÉCTRICO CON SÓLO TOCARLO ?
TOP GUN
¿ NO CONTESTAS ? ESTOY MUY ENOJADO, MATTHEW.
PROFESOR ROWLEY, MIENTRAS ESTABA EN LAS HAMACAS Y EN LA CALESITA... HE SENTIDO CIERTAS COSAS...
6

PUDE SENTIR EL SOL... Y ME SENTÍ FELIZ POR UNA BICICLETA NUEVA... Y PUDE GUSTAR EL SABOR DE UN HELADO DE FRUTILLA...
¿QUIERES DECIR QUE HAS PERCIBIDO LAS SENSACIONES DE LOS NIÑOS QUE HABÍAN JUGADO ALLÍ?
Y HAY ALGO MÁS... DE IMPROVISO TUVE FRÍO Y MIEDO. FUE CUANDO VI UN VIEJO GALPÓN. CREO QUE ALGO MALO SUCEDIÓ EN ESE PARQUE.
LO AVERIGUARÉ, SI LO DESEAS.
HACE DOS AÑOS SE INCENDIÓ UNA CALESITA. EN EL INCENDIO MURIERON CINCO NIÑOS...
...Y EL DUEÑO DE LA CALESITA, UN TAL ZACARÍAS. PROMETEME QUE NO VOLVERÁS MÁS A ESE LUGAR.
NO CREO PODERLO HACER, PROFESOR ROWLEY...
"NO ESTOY SEGURO QUE NO VOLVERÉ ALLÁ..."
LA CALESITA QUE SE INCENDIÓ...

HACE UN FRÍO EXTRAÑO AQUÍ... PARECE VENIR DE UN LUGAR OSCURO Y LEJANO...
LA CALESITA HA COMENZADO A MOVERSE...
Y CADA VEZ MÁS VELOZ...
SE ESTÁ PARANDO, PERO YA NO ESTOY SOLO AQUÍ.
SÍ, MATTHEW. YA NO ESTÁS SOLO. HAS SIDO TÚ EL QUE NOS HA AYUDADO A VOLVER.
TAMBIÉN TÚ ODIAS A LOS OTROS... AQUELLOS QUE JUEGAN EN LA OTRA CALESITA, BAJO EL SOL...
Y QUE NO CONOCEN EL FRÍO, LA OSCURIDAD Y EL MIEDO...
8
¿QUIÉNES SON USTEDES?
ADIVINA, MATTHEW...

ERAN ZACARÍAS Y LOS NIÑOS MUERTOS EN EL INCENDIO. YO ESCAPÉ CORRIENDO, Y CUANDO MINUTOS DESPUÉS VOLVÍ, EL GALPÓN ESTABA DESIERTO.
ESO PRUEBA QUE HAS TENIDO UNA ESPECIE DE ALUCINACIÓN, MATTHEW.
ESPERO QUE TENGA USTED RAZÓN, PROFESOR ROWLEY.
AL DÍA SIGUIENTE...
¿YA TE VAS, PETER?
SÍ. TENGO QUE REGRESAR TEMPRANO A CASA.
9
FINALMENTE HAS VUELTO. TU PADRE Y YO VAMOS A SALIR.
¿ESTÁS SEGURO QUE NO QUIERES QUE VENGA MOLLY?
NO NECESITO UNA BABY SITTER.

AFUERA HA ANOCHECIDO...
MIENTRAS VOLVÍA A CASA, ALGUIEN ME ESTUVO SIGUIENDO... ¿Y SI AHORA ESTUVIERA AQUÍ? MAMÁ DIRÍA QUE NO DEBO PENSAR EN TONTERÍAS...
PERO, ¿QUÉ SUCEDE? LA TELEVISIÓN Y LOS JUGUETES SE HAN ENCENDIDO SOLOS...
NO ESCAPARÁS
RRRR
¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
RRR
NO SCAPPAR
¿QUIÉN ESTÁ EN ESTA HABITACIÓN?
ERES CURIOSO, PETER. MUY CURIOSO. DE MODO QUE HEMOS DECIDIDO MOSTRARNOS ANTE TI...
NO...
RRRR
10
¡NO SE ACERQUEN!
RRRRRR
NOOOOOOO

LA TARDE SIGUIENTE...
HEY... TENGO LA PELOTA DE USTEDES... AHORA SE LAS TIRO...
¿NO LA AGARRAN?
AHHHH!
ERES GENTIL, LUCY. REALMENTE UNA BUENA NIÑA...
¡SOCORRO!
¿DÓNDE QUERÍAS IR, LUCY? EL RÍO TE ESPERA...
AAAHH!

LA NIÑA AHOGADA EN EL LAGO SE LLAMABA LUCY Y EL CHICO QUE SE CAYÓ DE LA VENTANA PETER. LO LEÍ EN EL DIARIO.
TANTO LUCY COMO PETER HABÍAN ESTADO JUGANDO EN EL PARQUE DE DIVERSIONES. ¿NO LO ENTIENDE, PROFESOR? AQUELLA NOCHE YO NO TUVE UNA ALUCINACIÓN...
ZACARÍAS Y LOS NIÑOS HAN VUELTO. MIS PODERES LOS HICIERON VOLVER. ELLOS DIJERON QUE YO ODIO A AQUELLOS CHICOS QUE JUEGAN EN LA CALESITA, ALLÁ AFUERA, BAJO EL SOL.
¿Y ESO ES VERDAD?
BAT
QUIZÁS... LOS HE ODIADO. PERO AHORA DEBO DETENER A ZACARÍAS Y LOS OTROS. HAN MATADO A LUCY Y A PETER Y VAN A SEGUIR MATANDO.
ESTÁS DICIENDO COSAS TOTALMENTE ABSURDAS, MATTHEW. ¿TE DAS CUENTA?
BATR
SIN EMBARGO, HAY UNA ATMÓSFERA EXTRAÑA AQUÍ.
12
¿CÓMO TE LLAMAS?
LEONARD
¿Y POR QUÉ NO ESTÁS JUGANDO CON LOS OTROS NIÑOS, LEONARD?
NO LO SÉ. DESDE HACE UNOS DÍAS, TENGO MIEDO.

NOCHE
VOLVISTE, MATTHEW TE ESTÁBAMOS ESPERANDO.
¿NO QUIEREN USTEDES SUBIR A ESTA CALESITA?
ESPEREN... NO SABEMOS SI PODEMOS CONFIAR EN ÉL...
¿DE QUÉ TIENES MIEDO, ZACARÍAS?
SÍ... SUBE TÚ TAMBIÉN...
AHORA...
¿POR QUÉ COMENZÓ A GIRAR? ¡DETENLA!
MÁS FUERTE... SIEMPRE MÁS FUERTE...
13
NOOOOO...
BAOUM

CUANDO LEA ESTA NOTA, CREO QUE TODO HABRÁ TERMINADO. LOS PODERES DE MI MENTE ESTÁN AUMENTANDO. HARÉ SUBIR A ZACARÍAS Y A LOS NIÑOS A LA CALESITA...
... Y los obligaré a alejarse para siempre. Sé cómo lograrlo. No fallaré. No esté demasiado triste por mí, profe
Rowley.
"... ESTOY SEGURO DE QUE SI QUIERO, PODRÉ QUEDARME. USTED NO PODRÁ VERME NI OÍRME, PERO YO ESTARÉ ALLÍ. Y UN PARQUE DE DIVERSIONES ES UN LUGAR MUCHO MEJOR QUE OTROS PARA ESTAR."
HOLA...
14
HOLA, LEONARD. VEO QUE HAS VUELTO A JUGAR...
AHORA NO TENGO MÁS MIEDO... AUNQUE HACE UN RATO VI UNA COSA UN TANTO EXTRAÑA...
EL ASIENTO DE UNA HAMACA SE MOVÍA SOLO Y NO HABÍA MUCHO VIENTO. ¿ME CREES?
SÍ... TE CREO, LEONARD.
QUIZÁS... ESTÉS REALMENTE AQUÍ, MATTHEW, Y PUEDAS OÍRME. PERO LAS PALABRAS QUE CONOZCO SON TAN INÚTILES... PODRÍA DECIRTE QUE TE QUIERO Y QUE JAMÁS TE OLVIDARÉ, PERO YA LO SABES... NO... NO SÉ REALMENTE QUÉ DECIRTE...
QUE TE DIVIERTAS, MATTHEW.

NO SE SI ME GUSTARAS

GUION Y DIBUJOS: FABIAN SLONGO

¡CLARO QUE PUEDE SERVIRME! ES MUY BELLA, JOVEN...
APETITOSA...
SABROSA...
ANTES CERRARÉ EL PORTÓN DE ENTRADA... NADIE DEBE INTERRUMPIRME.
SLONGO ©
LISTO. LLEGÓ LA HORA DE CENAR. DEBO INTENTARLO...
TLANG!
2

ES BUENO PROBAR ALGO DISTINTO. PROBANDO, PROBANDO, TERMINARÁ GUSTANDO... JE, JE, JE...
¿ASUSTADA? ¿POR QUÉ ME MIRAS CON ESOS OJOS?
ESOS OJOS...
SÍ. PODRÍA SER UN BUEN COMIENZO...
ESTOY TAN TEMEROSO COMO TÚ. NO SÉ SI ME GUSTARÁS...
NO SÉ SI ME GUSTARÁ TU CARNE FRESCA. NO SÉ SI VOY A PODER...
GGGGHH
MHMMH... NO ES GRAN COSA...
ÑAM ÑAM
3

PROBEMOS ALGO MÁS...
NNNGGG!
ALGO MÁS DE TU CARNE PALPITANTE, TEMBLOROSA...
GGGHH!
CARNE SANGRANTE, CÁLIDA, CON VIDA...
ÑAM ÑAM
ÑAM ÑAM
...NO ME GUSTA, NO ME GUSTA... ES REPUGNANTE. TIENE MOVIMIENTO, VIDA PROPIA. ¡PUAJ!
SÍ. PARECE QUE ESTOY COMIENDO ALGO VIVO. ¡QUÉ ASCO...!
4

LOS DEDOS TAMBIÉN SON REPUGNANTES...
EL CEREBRO SABE FEO. DISTINTO... ¡NO, NO ME GUSTA!
DEFINITIVAMENTE ES UN ASCO.
MIERDA. NO RESULTÓ. PENSÉ QUE CONSEGUIRÍA ADAPTARME...
QUIZÁS DEBERÍA INTENTARLO OTRA VEZ. UN GUSTO NO SE FORMA EN UN DÍA...
5

PERO SÉ QUE NO LO LOGRARÉ. ES ASQUEROSO...
NO ES LO MISMO...
TLAC!
NO ES LO MISMO QUE LA CARNE ESTACIONADA. CON LOS SUFICIENTES DÍAS DE PUTREFACCIÓN...
ES OTRO AROMA, OTRA CONSISTENCIA, OTRO SABOR...
¡ESTO SÍ QUE ES ÚNICO. MANJAR DE REYES...
ÑAM ÑAM
6

FIN

CONFESIONES DE UN TERRORISTA

LA INSOPORTABLE INVISIBILIDAD DEL SER

Escribe RODRIGO FRESAN

Historia conocida: "El forastero llegó a principios de febrero... Entró tambaleándose, más muerto que vivo, en la posada **Coach and Horses**". El forastero se llama Griffin, y Griffin —vendado, anteojos oscuros, guantes, sombrero— es, nada más y nada menos, que "el primer ser humano que se haya hecho invisible". Sí, el perturbado físico Griffin es el protagonista de la novela **El Hombre Invisible** de H.G. Wells y, en mi entender, el hombre invisible es uno de los monstruos más sutiles y elegantes de todo el bestiario que se ocupa en recorrer esta sección.

Pero, ¿es en realidad un monstruo el hombre invisible? Quiero decir, ¿el hombre invisible es **técnicamente** un monstruo?

No es fácil responder semejantes interrogantes. Sí y no sería la respuesta más apropiada. Pienso que lo que convierte en monstruoso a lo invisible es, simplemente, la posibilidad cierta de la más exitosa de las impunidades. El hombre invisible ve y no es visto. Su poder es, de algún modo, infinito.

El hombre invisible es, además, uno de los que más envidia despierta en nosotros, simples normales. A nadie le gustaría ocupar los zapatones de Frankenstein, o las escamas del Monstruo de la Laguna Negra, o andar olisqueando basura como La Mosca; pero, con una mano en el corazón, ¿quién no quizo ser invisible alguna vez, especialmente durante los años más calientes de la adolescencia? No hace falta que respondan, conozco la respuesta. Para ponerlo en las palabras del mismo Wells: "el misterio, el poder, la libertad". Los timoratos de siempre no tardarán en advertirnos que siempre conviene leer la letra pequeña: ya saben, Griffin termina desquiciado, convencido que se ha transformado en "un absurdo sin esperanza", es perseguido, acorrolado y muerto por una multitud de provincianos a los cuales la ciencia nunca les entusiasmó demasiado.

Tranquilos: pocos saben esto pero no fue otro sino Julio Verne quien, quizás conmovido por el triste final del héroe wellsiano, escribió un par de años más tarde una curiosa novela —alguna vez editada en la gloriosa colección Robin Hood— llamada **El Secreto de Wilhem Storitz**. En este libro, Verne proponía un final feliz al problema de la invisibilidad: después de muchos padecimientos, el Hombre Invisible de turno se casaba, volvía invisible a su mujer, tenían hijitos invisibles y vivieron felices y comieron perdices invisibles..

Similar registro a la hora de concluir —finales poco imaginativos a mi juicio porque resulta medio inconcebible la idea de que un hombre invisible termine bien más de una vez— demuestran dos recientes novelas sobre el dificultoso arte del ahora me ves, ahora no me ves.

Being Invisible, de Thomas Berger (el autor de **Pequeño Gran Hombre**) nos presenta a Fred Wagner, un hombre que puede volverse invisible a voluntad sin que en esto medie ningún agente físicoquímico. El gran momento del libro tiene lugar cuando Wagner decide mostrarle sus poderes al psicoanalista que se limita a decirle "Lo siento, Fred. No tenemos tiempo para sus jueguitos".

Nicholas Halloway, protagonista del **Memoirs of an Invisible Man**, de H.F. Saint, sirve de vehículo para una feroz crítica del universo yuppie llegando a exasperar con las detalladas descripciones del **modus vivendi** invisible.

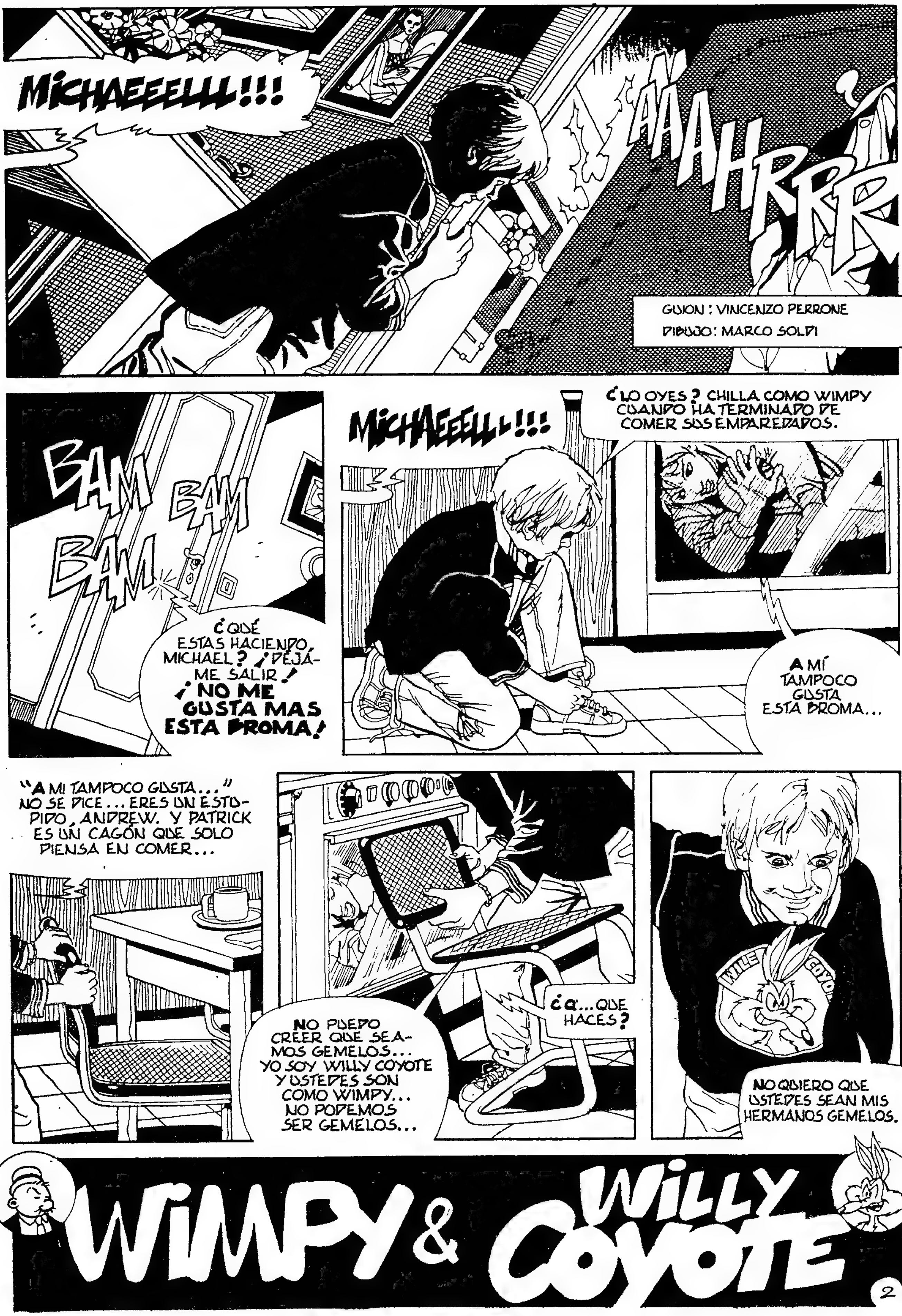
Alcance aquí con decir que ninguna de las dos superan al original y que tanto Wagner como Halloway terminan entre las tan adorables como poco creíbles piernas de un par de mujeres que, seguramente, le creyeron al Principito cuando afirmaba eso de "lo esencial es invisible a los ojos". Y puede que con la luz apagada el asunto funcione.

Mucho más cerca del blanco y por momentos realmente inquietante es la novela **Fade**, de Robert Cormier, un autor especialista en literatura para adolescentes que, de golpe y sin aviso, se reveló como auténtico maestro del terror escrito. En su momento, Stephen King aseguró que **Fade** "es una mezcla del Holden Cauldfield de Salinger con el héroe de Wells". Harlan Ellison tampoco se quedó corto a la hora de los elogios y la verdad es que **Fade** —más allá de una premisa que al principio se insinúa como absurda: la invisibilidad se transmite en un gen de un familiar a otro— funciona como un motor perfectamente afinado y se potencia a partir de la figura del narrador: un escritor.

Las adaptaciones de lo invisible a la pantalla grande y chica conocieron iguales desniveles. Así, en los pros, tenemos el clásico increíblemente fiel al original dirigido por James Whale (el de **Frankenstein**) y protagonizado por el entonces debutante Claude Rains y el inevitable **The Invisible Man Retuns** con Vincent Price. Del otro lado —del lado del espanto— se ubica con lamentable facilidad **Invisible Agent** (donde nuestro héroe lucha contra los nazis); **The Invisible Boy** (donde nuestro héroe es un insoportable púber acompañado por el insoportable robot Robby); **The Invisible Woman** (donde nuestro héroe es una heroína); **The Invisible Man's Revenge** (cuyo argumento todavía estoy intentando desentrañar); y —suenen trompetas invisibles— la serie de televisión **El Hombre Invisible**, con el imbancable ex C.I.P.O.L. David McCallum, probablemente el único actor que actúa mejor cuando es invisible que cuando nos ofrece su inexpresivo rostro.

Así están las cosas. No confíen en imitaciones y, en cuanto a las palabras del nunca del todo bien condenado Principito, no las tomen demasiado en serio. Recuerden cómo terminó el muy idiota.

HISTORIA: PAOLO D'ORAZIO / GUION: VINCENZO PERRONE / DIBUJOS: MARCO SOLDI


MICHAEEELLL!!!
AAAHRRR
GUION: VINCENZO PERRONE
DIBUJO: MARCO SOLDI
BAM
BAM
BAM
¿QUÉ ESTAS HACIENDO, MICHAEL? ¡DÉJAME SALIR! ¡NO ME GUSTA MAS ESTA BROMA!
MICHAEEELLL!!!
¿LO OYES? CHILLA COMO WIMPY CUANDO HA TERMINADO DE COMER SUS EMPAREDADOS.
A MÍ TAMPOCO GUSTA ESTA BROMA...
"A MI TAMPOCO GUSTA..." NO SE DICE... ERES UN ESTUPIDO, ANDREW. Y PATRICK ES UN CAGÓN QUE SOLO PIENSA EN COMER...
NO PUEDO CREER QUE SEAMOS GEMELOS... YO SOY WILLY COYOTE Y USTEDES SON COMO WIMPY... NO PODEMOS SER GEMELOS...
¿Q'... QUE HACES?
NO QUIERO QUE USTEDES SEAN MIS HERMANOS GEMELOS.
WIMPY & WILLY COYOTE
2

¡ADIÓS, "HERMANOS"! ¡VOY A LA ESCUELA!
MICHAELLL!!!
¡AYÚDAME, PATRICK! ¡NO QUIERO QUEDARME AQUÍ! ¡ME DUELEN LAS PIERNAS!
¡NO PUEDO! ¡ESTOY ENCERRADO!
BAM!
BAM!
BAM!
Y MAMÁ Y PAPÁ QUE NO SE DESPIERTAN... NO NOS OYEN...
TENGO HAMBRE... Y TODAVÍA TENGO SUEÑO...
TANTO HAMBRE...
TANTO SUEÑO...
"SERÍA CAPAZ DE COMERME A LA OSCURIDAD..."
"DORMIRÍA PARA SIEMPRE..."
3

ME VENDRÍA BIEN UN EMPAREDADO DE RANA.
GROWL
¡JUSTO A TIEMPO!
QROAK !?!
¡MHMPF!
QRIEEEEEKK !!!...
DISCULPE POR LA MORDAZA, SEÑORA RANA. DETESTO A LOS EMPAREDADOS QUE HACEN DEMASIADO RUIDO.
!!!
CHOMP CHOMP CHOMP
FLIC FLIC FLIC
SLORP!
IH!
CHOMP MUNCH
¡QUE SUEÑO EXTRAÑO! ¿QUE TIENE QUE VER WILLY COYOTE CON WIMPY?
LA TELEVISIÓN ENCENDIDA... ¡MICHAEL HA VUELTO!
ESTÁ MIRANDO LOS DIBUJOS ANIMADOS.
4

¡¡¡DEJAME SALIR!!!
¡WILLY COYOTE ES EL MEJOR!
POR FAVOR... NO DIRÉ NUNCA MÁS QUE WIMPY ES EL MÁS FUERTE. ¡NO DIRÉ NUNCA MÁS A MAMÁ QUE MIRAS LA T.V. EN VEZ DE ESTUDIAR! NO DIRÉ MÁS NADA... ¡LO JURO!
YA ES TARDE PARA JURAMENTOS. MAMÁ NO PUEDE CASTIGARME MÁS... NI TAMPOCO PAPÁ...
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿QUÉ HAS HECHO?
FUE FÁCIL... ELLOS DORMÍAN...
"...ELLOS MORÍAN..."
CLACK
5

"DORMÍAN..."
SWAAAAPP.
MICHAEL !!!
"...¡MORÍAN!"
BRAAAAAAAPPPP
AAAAHRRRR!!
¿TE DAS CUENTA? ¡NUNCA MÁS RETOS, NUNCA MÁS DEBERES! ¡PUEDO MIRAR T.V. CUANDO ME PLAZCA Y PUEDO ROMPER TODAS TUS REVISTAS!
MIS REVISTAS... MAMÁ... POR FAVOR... TENGO HAMBRE... ME DUELE LA PANZA...
Y NUNCA MÁS HERMANOS...
6

¡YA VOY, ANDREW! ¡WILLY COYOTE VA HACIA TI!
NO QUIERO ESTAR MÁS AQUÍ ADENTRO... NO QUIERO QUEDARME EN LA OSCURIDAD...
QUIZÁS, CUANDO UNO PERMANECE TANTO TIEMPO EN LA OSCURIDAD SE QUEDA CIEGO...
¡MIRA, MIRA! ¡MAMÁ HA DEJADO EN EL HORNO UN PASTEL DE PAPAS!
ANDREW...
VAMOS A VER SI ESTÁ COCIDO...
N... NO... NO...
Y LUEGO VENDRÁ POR MI...
AAAAAH!!!
TCHOC
¡TODAVÍA NO ESTÁS LISTO! ¡TODAVÍA ESTÁS CRUDO! ¡ES NECESARIO PRENDER EL HORNO!
ESTOY SOÑANDO... AHORA ME DESPIERTO... ME DESPIERTO Y TOMO MI DESAYUNO... SI, ES ASÍ...
TOMO MI DESAYUNO PORQUE TENGO HAMBRE... HAMBRE... ¡HAMBRE!
7

AAAAAAARRRRRRHH...
¿POR QUÉ, MICHAEL? YO LO QUIERO A ANDREW...
YO LES DECÍA QUE WILLY COYOTE ERA EL MÁS FUERTE ... ¡Y USTEDES DOS NO ME QUERÍAN CREER! SIEMPRE ESTABAN DE ACUERDO... ¡LOS DOS CONTRA MI!
Y AHORA TU ESTAS COCIDO, ANDREW... Y DENTRO DE POCO LE TOCA A PATRICK...
¿POR QUÉ, MICHAEL? ANDREW ES BUENO...
HAMBRE-MIEDO-HAMBRE
...TAN BUENO...
MIEDO-NO PENSAR-DORMIR
8

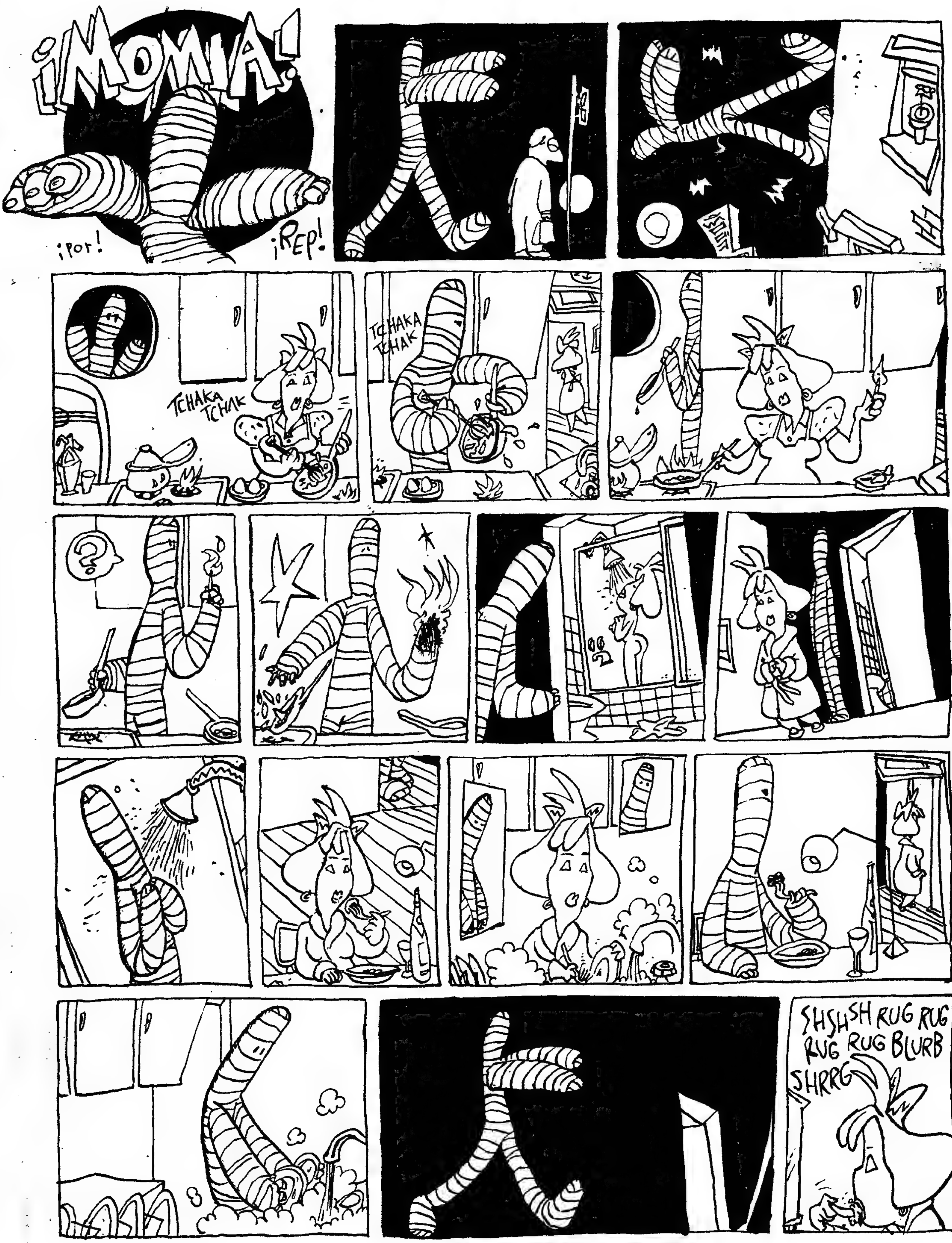
DEBE SER COMO CUANDO UNO ESTÁ MUERTO...
¿LOS MUERTOS TIENEN HAMBRE?
¿Y LOS NIÑOS NEGROS CON SUS GRANDES PANZAS? ¿DESPUÉS DE CUÁNTO TIEMPO MUEREN?
A WIMPY NO LE GUSTA QUE LOS NIÑOS MUERAN DE HAMBRE...
A ANDREW LE AGRADA WIMPY...
¿A WIMPY LE GUSTA ANDREW?
UN PEDACITO TAMBIÉN PARA MÍ... SOLAMENTE UN PEDACITO...
HAMBRE
¡MIEDO!
?
¡DESPIERTA!
¡¡¡ WILLY COYOTE VIENE A BUSCARTE !!!
RUUUUUMMMMMBLEEE
9

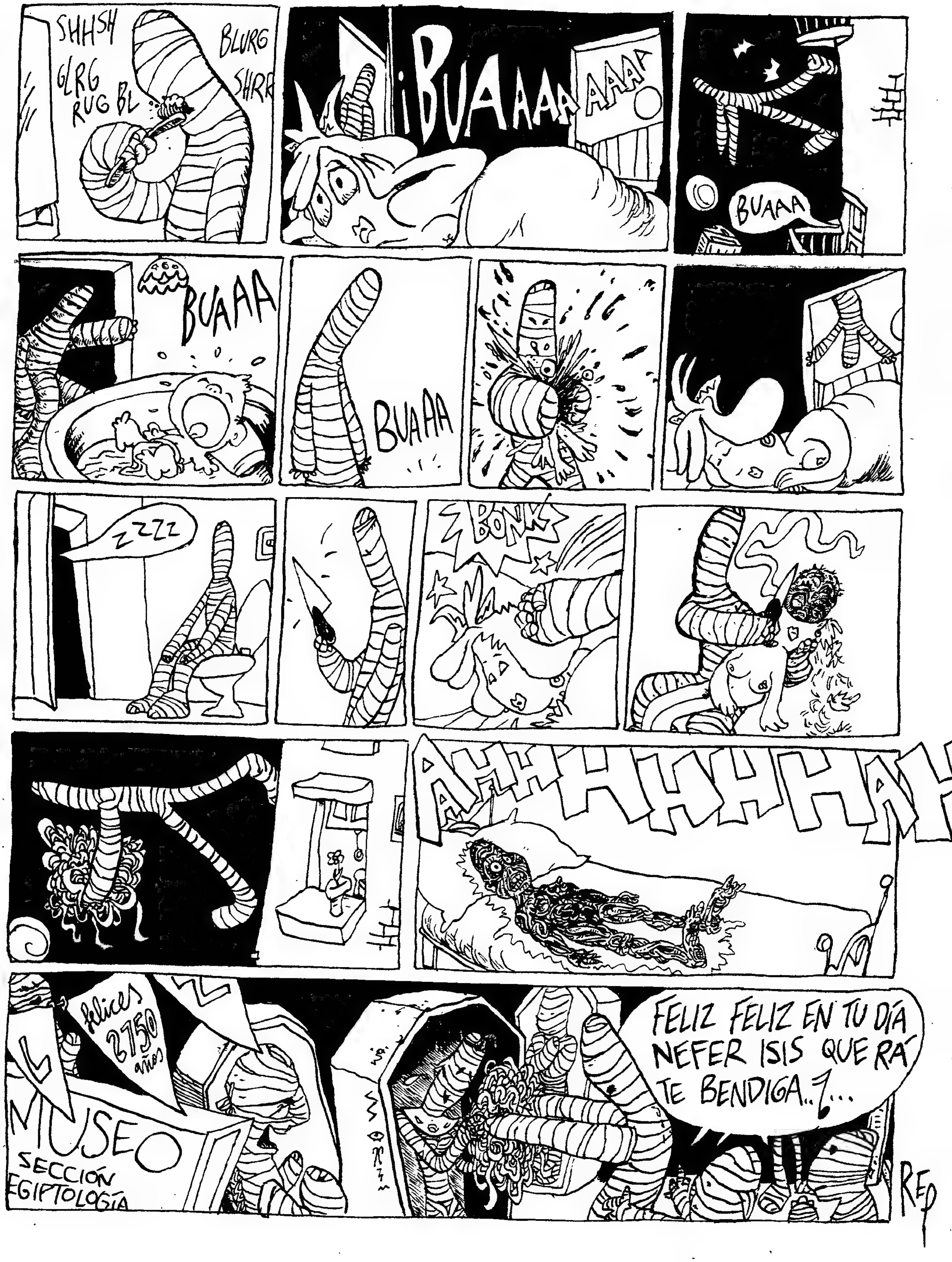
AH!
WAAMMM
CRAAASH
LUZ, DEMASIADA LUZ
¡MIRA LO QUE HAS HECHO! ¡LO HAS ROTO!
FZZZT
POP
LO HICISTE ADREDE, ¿NO ES CIERTO? ¡PARA QUE YO NO PUEDA MIRAR TELEVISIÓN! ¡IGUAL QUE MAMÁ Y PAPÁ!
SFZZ
¡MÍRALA! ¡MÍRALA DE CERCA!
N... NO...!
¡HAMBRE!
MH...
K-CHOK
AH!
10

WIMPY ES MÁS FUERTE QUE WILLY COYOTE...
¡LA MANO! ¡¡¡MI MANO!!!
¡WIMPY SE LOS COME A TODOS!
NHHG
NOOOO!!!
YEEEAAAAGGH!!!
CRAASH
SSFRZZT
STUND
HAS SIDO MALO, MICHAEL.
ANDREW... MAMÁ... PAPÁ...

11

POBRE ANDREW...
TAMBIÉN A ÉL LE AGRADA-BA WIMPY...
POR SUERTE, AÚN ESTÁ CALIENTE...
CUIDADO CON LA TROZADORA. ¡MAMÁ NO QUIERE QUE LA USE!
SEGURAMENTE ME ENTIENDE...
MARCO SOLDI
LE FALTA UN POCO DE SAL.
DESPUÉS IRÉ A VER A MA-MÁ Y PAPÁ...
AUNQUE ANTES TENDRÉ QUE LAVAR-ME LAS MANOS.
NO DEBO HACERLOS ENOJAR...
ELLOS HAN SIDO SIEMPRE TAN BUENOS CONMIGO...
FIN


¡MOMIA!
¡Por!
¡REP!
TCHAKA TCHAK
TCHAKA TCHAK
SHSHSH RUG RUG
RUG RUG BLURB
SHRRG


SHHSH
GLRG
RUG BL
BLURG
SHRR
¡BUAAAAAAA
BUAAA
BUAA
BUAA
ZZZZ
BONK
AHHHHHHAH
felices 2750 años
MUSEO
SECCIÓN EGIPTOLOGÍA
FELIZ FELIZ EN TU DÍA NEFER ISIS QUE RÁ TE BENDIGA..7...
REP

GUION: SICOMORO / DIBUJOS: BRINDISI

Dragones y Princesas

UN CABALLERO... ¡EL CIELO SEA LOADO!
¡YO OS SALVARÉ, DULCE DONCELLA!
NO!!

¡QUIETO, CAVALLERO! ¡VUESTRA PROPIA VIDA ESTÁ EN PELIGRO!
UN TERRIBLE DRAGÓN ME TIENE PRISIONERA... OTROS HOMBRES GENEROSOS ANTES DE VOS HAN TRATADO DE LIBERARME...
Y HE AQUÍ, ANTE VUESTROS OJOS, SUS POBRES RESTOS.
NO TEMÁIS, DONCELLA MÍA, YO...
RAAACH
RAAACH
¡OH, DIOS MÍO! ¡ES DEMASIADO TARDE!
¡CUIDADO!
RAAGH
¡TOMA, MONSTRUO INFERNAL!
ZOC

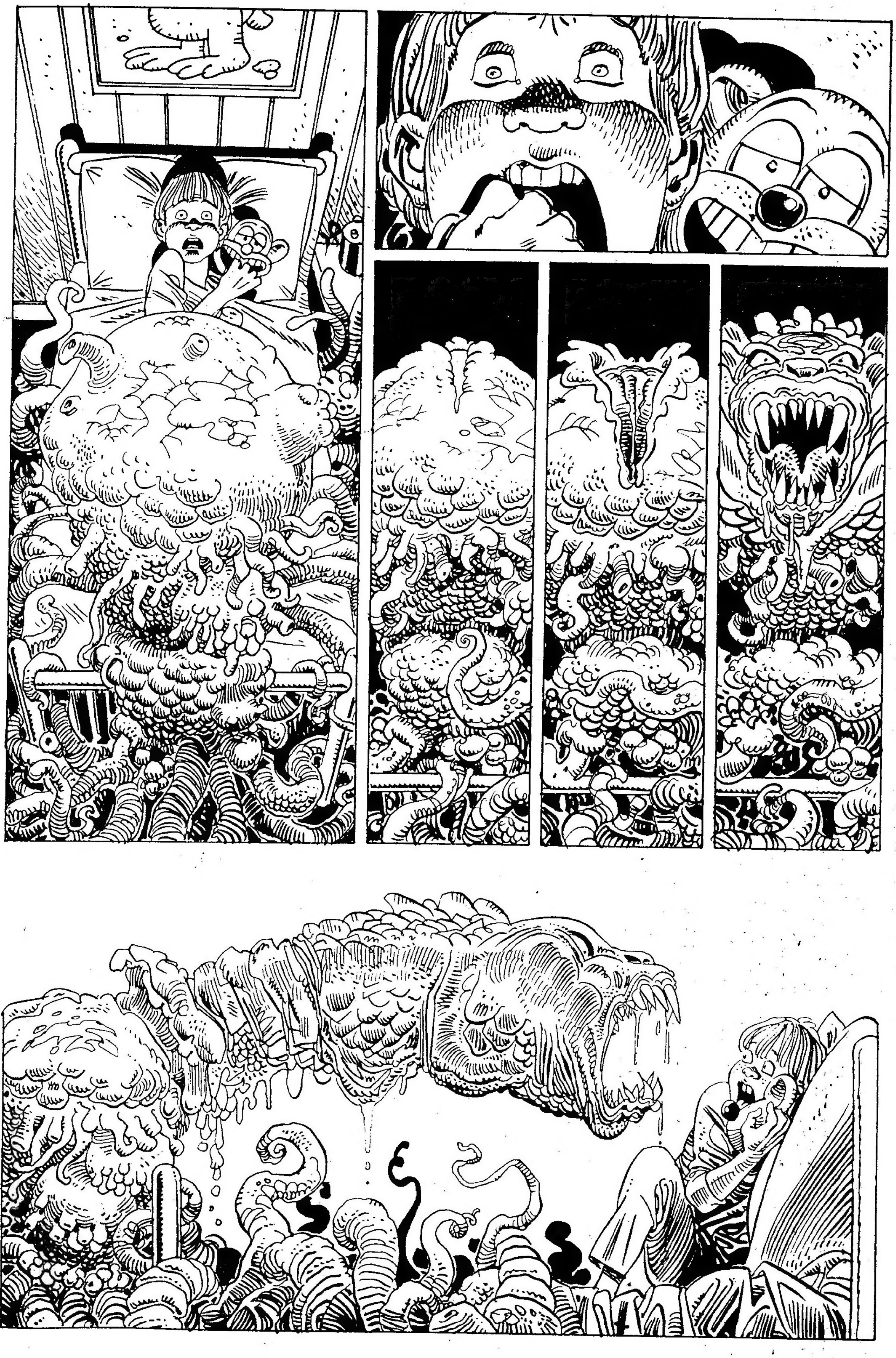
AAHUAARRH!
SZOCK!
¡MUERE, HORRIBLE CRIATURA!
ZZACK!
CIERTAMENTE QUE... SI NO HUBIERA SIDO... MMM... POR MÍ... AHR... TE HABRÍA DEGOLLADO...
HAS OÍDO... ME HA LLAMADO TAMBIÉN HORRIBLE CRIATURA...
QUÉ TE IMPORTA... PIENSA EN COMER... ¡TODO ESTÁ BIEN SI TERMINA BIEN!
¿Y QUÉ HACEMOS CON EL CABALLO?
A ESE LO DEJAMOS APARTE... ES MEJOR TENER PROVISIONES...
VAYA... MMM... VAYA UNO A SABER CUÁNDO LLEGARÁ...
...OTRO CABALLERO POR ESTOS LUGARES...
BB 90 I
FIN

¿QUIEN LE TEME A LOS MONSTRUOS?

GUION: SICOMORO / DIBUJOS: ALESSANDRINI

BIEN, TOMMY. YA BASTA CON ESTO. ES MUY TONTO Y TU SIEMPRE HAS SIDO UN CHICO INTELIGENTE... NO ENTIENDO QUE TE SUCEDE... DEBEN SER ESAS ESTÚPIDAS REVISTAS QUE LEES.
TE LO JURO, MAMÁ... HAY UN MONSTRUO DEBAJO DE MI CAMA... NO ME DEJES SOLO... TENGO MIEDO...
¡YA BASTA! ¡DUÉRMETE O ME VERÉ OBLIGADA A LLAMAR A TU PADRE! ¡ESTOY HARTA! ¡TODAS LAS NOCHES LA MISMA HISTORIA!
ESPERA, MAMÁ... ESPERA... MIRA DEBAJO DE LA CAMA... Y... SI NO HAY NADA... ENTONCES, ME DORMIRÉ...
MIRA, TOMMY. YO NO NECESITO MIRAR DEBAJO DE LA CAMA PARA DECIRTE QUE ALLI NO HAY NADA PORQUE YO SOY GRANDE Y SE QUE LOS MONSTRUOS NO EXISTEN. AHORA DUÉRMETE.
BUENAS NOCHES, TOMMY... Y DESCANSA... MAÑANA TIENES QUE IR A LA ESCUELA

5.
MAC
MAGIC.



¿TAMBIEN ESTA NOCHE LA MISMA HISTORIA?
NO PUEDO MAS... YO... YO... NO LO ENTIENDO. QUIZAS TENDRIAMOS QUE LLEVARLO A QUE LO VIERA UN MEDICO.
NO HAY QUE EXAGERAR ES UN CHICO MUY IMAGINATIVO. Y A SU EDAD, EL LIMITE ENTRE LA REALIDAD Y LA FANTASIA NO ESTA TODAVIA MUY CLARO.
¿QUE TE PARECE SI LE ECHAS UNA OJEADA?
TIENES RAZON. QUIZAS HAYA ESTADO MUY SEVERA CON EL... VAMOS...
TODO ESTA BIEN DUERME TRANQUILO.

Ultima página con homenaje. A nuestro mentor, el abominable tío Vincent, el que hizo su primer hombre invisible a los 28 años, en 1940, en la película de Joe May. Monstruo de la niebla, máscara de cera, Doctor K., buscador de Nefertiti, aborrecibles doctores Phibes y Zagros, amado monstruo en la mayoría de sus casi 100 películas, este suplemento proclama a los cuatro vientos su inalterable amor por el abuelo Price, genio, Gardel, ídolo.

PUERTITAS AL TERROR Nº 2. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol y Gerardo Nallar. **Columnista:** Rodrigo Fresán. **Colaboradores:** los que figuran en la presentación de cada historieta. Publicada por El Globo Editor S.R.L., Esmeralda 779, 6º F, 1007 Capital. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Confoti S.A., Av. Patricios 1941. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** Dipu S.A., Azara 225, Capital.

MARZO 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Pagina Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12
el pais a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata